

ART POUR TOUS



Formations

ékla

saison

2018-19



Édito

ART POUR TOUS



ékla

Les esprits sont comme les parachutes,
ils ne fonctionnent que lorsqu'ils sont ouverts.

Lord Thomas Dewar

Relions, composons, contaminons...

Dis, Petit Robert, redéfinis-nous ce que nous sommes, ce que nous proposons !

Médiation... Mediare. Conciliation, intermédiaire, intervention... Pour relier l'art et l'école, ékla propose d'être médiateur (avec de nombreux centres culturels, ses partenaires). Comme facilitateur, entremetteur, facteur de rencontres, de cadre, d'espaces de liberté... La médiation, ici, n'a pas pour but de remplir des salles de spectacles. Ni de convaincre qui que ce soit et à tout prix. Elle n'est pas opportuniste. Elle résonne simplement comme un engagement. S'engager à rendre les arts accessibles au plus grand nombre. Veiller à privilégier la qualité de cette mise en liens.

Formation... Formare. Composition, création, fondation, développement... Dis, Petit Robert, pouvons-nous ajouter le terme laboratoire ? Cet endroit où on cherche, où on (s')expérimente, où on ne sait pas vraiment où on va mais on y va ! Ce lieu de tous les possibles, où aventure rime avec ouverture.

Les formations ékla concernent principalement (mais pas que !) les artistes, les enseignants, les éducateurs, les médiateurs (on y revient)... Ensemble, ils suivent la ligne claire d'un artiste « extérieur ». Ensemble, ils s'ouvrent à la richesse du monde de cet intervenant. Ils apprennent à se connaître. Ils vivent, avant les enfants et les adolescents qu'ils vont accompagner ensuite, un soupçon de chemin inconnu. Bref mais intense. Ils ne transposeront pas (forcément) ensuite la matière explorée dans les classes, dans les crèches... Mais ils se seront rencontrés autrement, organiquement.

C'est ainsi que se composent de petits bouts d'histoires, des élans, du vivant...

C'est ainsi que se contamine le plaisir du jeu, du mouvement, de l'investigation, de la découverte...

C'est ainsi que se dessine aussi un monde sensible pour demain... C'est ce que nous souhaitons !

Sarah Colasse - Directrice



Art à l'École

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla propose des **spectacles jeune public** dans sa salle¹ et à Namur² ainsi que l'opération **Art à l'École** sur l'ensemble de la **Wallonie**.

Expérimenter des résidences d'artistes dans les crèches, les écoles, les Hautes Écoles...

Emmener les enfants, les adolescents et les adultes dans un processus artistique.



Favoriser l'émergence de l'expression singulière de l'élève au cœur d'une démarche collective.

Faire la part belle au partenariat (enseignant-artiste), à la médiation culturelle et à la formation.

S'écouter, s'ouvrir, découvrir, coconstruire, créer...

Prendre sa place.

Partir à la découverte d'œuvres et de lieux de création contemporaine.



Privilégier la recherche au résultat.

Partager des chemins lors des Rencontres Art à l'École.³

Nourrir la dimension de Pôle de ressources en terme d'arts avec et pour les jeunes.



¹ Rendez-vous en septembre pour la brochure Spectacles

² Festival Turbulences en pages 34 et 35

³ Du 13 au 17 mai 2019 aux Écuries de Charleroi danse

Pay- sages mou- vants



Joke Laureyns

Également philosophe de formation, **Joke Laureyns** est chorégraphe, aux côtés de Kwint Manshoven au sein de kabinet k, compagnie de danse basée à Gand. Les pièces de kabinet k réunissent des danseurs professionnels et des enfants sur scène. Chacune de leurs créations naît littéralement du travail avec les jeunes danseurs. Parce que l'organique et l'intuitif forment un aspect important dans leur langage de danse, les deux chorégraphes aiment travailler avec des enfants ou des personnes plus âgées, qui ne sont pas (ou moins) marqués par certains schémas ou par une

technique de danse. kabinet k utilise un langage chorégraphique qui raconte beaucoup avec peu d'éléments, qui émeut et fait mal en même temps, à la fois sobre et riche, abstrait et naturel, sérieux et ludique. La musique vivante et l'influence des arts visuels sont constantes dans le travail de la compagnie. De par la multiplicité de ses niveaux de lecture, les spectacles sont destinés à la fois aux adultes et aux enfants, à partir de huit ans.

www.kabinetk.be

Ces deux jours sont conçus comme une rencontre avec le langage dansé de la Cie kabinet k. L'objectif est de faire partager ce langage par la recherche : il s'agit de chercher comment le mouvement peut être un langage et comment ce langage peut être utilisé dans les arts de la scène. Concrètement, le travail démarre par la réalisation de quelques tâches qui jouent un rôle important dans le travail de kabinet k, que ce soit dans le cadre d'un processus de création ou d'un atelier. La plupart de ces tâches, basées sur l'intuition, sur l'organique et sur le jeu, ont été développées pour comprendre le mouvement de l'intérieur. Les participants entrent dans le jeu à partir de ces tâches qui aboutissent à la création de petites constructions personnelles, basées sur un point de départ commun. L'idée est toujours la recherche du pouvoir expressif du mouvement, dans la plus grande simplicité. Ce n'est ni une méthode ni une technique mais un vécu corporel qui permet de faire émerger une forme singulière pour chacun. Le focus dans le travail est sur l'action : faire des propositions que les enfants comme les adultes peuvent accueillir, laisser vivre, s'approprier puis les transformer, les modeler jusqu'à ce qu'ils les reconnaissent comme quelque chose d'eux-mêmes. C'est un processus qui n'a pas de point final dans le sens où cette authenticité et ce vécu changent et évoluent constamment, dans l'expérience et la réflexion.

Les mots qui vont nous guider sont nécessité, liberté, jeu, authenticité, essentiel, qualité et conscience.

La pratique artistique, c'est comme apprendre une langue : arriver avec une curiosité illimitée, apprendre à articuler le corps, développer des nuances, une sensibilité, apprendre par la perception, regarder les autres, chercher aussi des références dans le monde hors du théâtre, interpréter, se questionner, jouer, improviser.

Joke Laureyns

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 8 octobre de 9h30 à 17h - Mardi 9 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd P. Mayence 65c - 6000 Charleroi - En collaboration avec Charleroi danse

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001827 / Code session 30402

Variations autour de l'espace et de l'effort

Angela Loureiro



Son expérience comme danseuse, assistante chorégraphe et pédagogue a été nourrie depuis 1978 de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff, au sein la compagnie brésilienne de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro. Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New York, du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP) en Cinétophographie Laban, **Angela Loureiro** est auteure des

livres *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (avec J. Challet-Haas, Ressouvenances, 2008) et *Effort : l'alternance dynamique* (Ressouvenances, 2013). En France depuis 1988, son activité artistique et pédagogique auprès d'un public amateur et professionnel se poursuit au sein de l'Association M3D, de l'Irpecor (avec B. Lesage), des Ateliers du Cami Salié (avec G. Ponton), du CNSMDP, des Universités Paris 5 et Paris 8.

Comme les matières et les couleurs du plasticien, les sonorités et les intensités du musicien, les nuances du mouvement constituent un des matériaux de base de l'artiste-danseur, soit-il pédagogue, interprète ou chorégraphe.

Expérimenter et nommer plusieurs manières de faire et d'habiter les mouvements conduit à explorer de nouveaux territoires, à faire des liens inattendus.

Ces variations et ces nuances, qui imprègnent les diverses activités humaines, sont l'objet d'études de la dynamique du mouvement. Nommée « Effort » par Rudolf Laban, cette étude est issue d'une longue expérience tournée vers la mise en valeur du mouvement dans la vie de l'être humain. Elle distingue des composantes du mouvement - le poids, le flux, le temps et l'espace - ainsi que ses variations et ses différentes combinaisons.

L'éveil de ces nuances ne doit pas se limiter à l'art de la danse, puisqu'elles font partie du vaste répertoire de mouvement de l'humain. Apprendre à moduler, à ajuster, à transformer, à accorder le geste, son intention et sa motivation ne peut qu'accroître les choix de mouvement de chacun.

Angela Loureiro

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 18 octobre de 9h30 à 17h - Vendredi 19 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd P. Mayence 65c - 6000 Charleroi - En collaboration avec Charleroi danse

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001809 / Code session 30393 - 14 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE

Tout le monde sait danser



Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner au départ par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau, puis par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre, ensuite, la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences et par le

besoin de progresser en tant qu'humain. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe, (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les compagnies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser.

Alors prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques. Il n'y a pas de jugement.

Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits, des mouvements de gestes de la vie quotidienne, des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.

Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent. Je trouve que cette différence est belle. Je souhaite valoriser cette beauté des différences de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 22 octobre de 9h30 à 17h - Mardi 23 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies-LLN

Av. des Combattants 41 - 1340 Ottignies - En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-LLN

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001825 / Code session 30401 - 14 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE

Tout dire sans un mot !



Gordon Wilson

Gordon Wilson est comédien et fabricant de spectacles. Né en Écosse, c'est au cours de voyages qu'il se forme au théâtre, rencontre des comédiens, pédagogues et metteurs en scène. En 1983, il entre à l'École Jacques Lecoq à Paris. Le travail du théâtre gestuel, entamé là, et le rôle de l'acteur/ auteur resteront des fondamentaux durant tout son parcours d'artiste. Depuis lors, il a eu la chance de participer à une multitude d'aventures, que ce soit des pièces classiques, des productions d'opéra ou des créations contemporaines.

Il a collaboré avec des danseurs, des musiciens, des scénographes, des éclairagistes, des écrivains. Au sein de sa propre compagnie The Primitives, il a créé une quinzaine de spectacles dans le milieu des arts de la rue et pour le jeune public. Des spectacles sans parole avec deux fois rien qui, par le rire et par la tristesse, parlent de la fragilité de l'être humain. Gordon joue aussi des petits rôles dans des films, des séries TV... Depuis quelques années, il travaille également comme clown à l'Hôpital Reine Fabiola à Bruxelles.

Cette formation est une invitation à explorer un langage théâtral gestuel où tout peut être dit sans un mot. À partir d'une prise de conscience ludique et sensible du corps, de l'espace, du rythme, de la respiration, des tensions et du silence, nous explorerons toutes les possibilités à notre disposition.

Je vous propose de retrouver un état d'ouverture, d'acceptation, de générosité, loin du jugement, pour vivre la légèreté d'être pleinement dans le moment présent, pour rire et faire rire...

Apprendre à être à l'écoute de soi-même, de l'autre et du public, accepter d'être vulnérable en cultivant la confiance que, même quand on ne sait pas, tout va bien et tout est possible. Voir naître des situations théâtrales à partir de deux fois rien pour être dans un dialogue direct et extrêmement vivant avec le public.

Gordon Wilson

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 25 octobre de 9h30 à 17h - Vendredi 26 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Ciney

Place Roi Baudouin 1 - 5590 Ciney - En collaboration avec le Centre culturel de Ciney

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001826 / Code session 30394



La formation était un bonus personnel : deux jours de danse jalonnés de rencontres intéressantes. Cela permet de se mettre à la place de l'élève qui débute dans la danse et d'avoir quelques armes pour surmonter la peur d'avoir l'air ridicule quand on danse avec sa classe !

Stéphanie Arnould, enseignante



À chaque jour, sa rêverie !



Marianne Hansé

Née à Bruxelles, **Marianne Hansé** est passionnée depuis l'enfance par la musique, la danse et le théâtre. Elle étudie la communication sociale ; puis, elle est engagée au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles où elle apprend la réalisation concrète d'un spectacle. En 1978, avec Didier de Neck, Jean Debeve et Jaco van Dormael, elle crée le Théâtre de Galafronie : théâtre de création et de tournée,

dans une structure collective de création et de gestion. En parallèle, elle continue son éternel apprentissage et suit des cours de chant lyrique, de dessin, de gravure, d'histoire de l'art... Marianne Hansé collabore beaucoup avec des structures et des personnes non-professionnelles du théâtre. Ce travail passionnant privilégie le lien et la vérité de la rencontre.

L'expression scientifique la plus exaltante n'est pas « EUREKA ! » mais « Tiens, c'est bizarre... » a dit un jour un auteur de science-fiction, Isaac Adamov.

Il en est de même pour l'acte créateur.

Être à l'écoute, orienter ses oreilles comme un animal aux aguets.

Suivre son regard, changer son regard, lui donner la chance de transformer une réalité perçue souvent machinalement ou distraitement.

Un jeu de tous les jours pour créer tous les jours,

Une petite chose,

Un poème de trois lignes, un objet, un dessin, un dialogue,

Réveiller des invisibles, les dévoiler,

Se surprendre, s'étonner,

Personnaliser sa journée par un acte créateur.

Trouver son histoire du jour.

En osant suivre sa poésie, son instinct, son désir, sa fantaisie,

Ne pas craindre l'errance, le vide.

Y accueillir un minuscule intrus, imprévu et le faire mijoter dans sa marmite intérieure.

Se faire sourire.

S'approprier le commun en y ajoutant son point de vue.

Alors, fusain, encre et peinture grasse, photo, assemblage d'objets, assemblage de mots en court poème, récit, sketch, chanson... toutes les techniques permettant l'expression d'une sensation, d'un sentiment, d'une vision fugitive seront possibles, non en tant que résultat mais en tant que processus.

On pourra donc y accoucher d'une souris, d'un éléphant, d'un point d'exclamation ou d'un silence coloré.

Marianne Hansé

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 25 octobre de 9h30 à 17h - Vendredi 26 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla - Strépy-Bracquegnies

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001820 / Code session 30400

ICI-MÊME, luvan fabrique de textes pata- naturalistes



Ses multiples existences en Afrique, dans le Pacifique, en Chine et en Scandinavie ont forgé la singularité de **luvan** et ont nourri son imaginaire complexe, entre réalisme magique et fantastique réel. Passionnée par le son, elle pratique la performance et réalise des pièces radiophoniques. Après *CRU* (prix Bob Morane 2014), *Le Chevalier rouge* et *Few of Us*, luvan vient de signer le roman *Susto* qui fait cohabiter voix, trames et genres dans une nouvelle expérience de fiction.

L'atelier ICI-MÊME répond à mon désir de me muscler l'œil, d'envisager à chaque instant le pas de côté indispensable non tant à la rêverie qu'à l'appréhension du réel. Mentir comme acte documentaire. Documenter comme acte fictif.

Et comme le réel est une créature à plusieurs yeux, à l'instar de la Rumeur, de Mahakala et d'Argos Panoptès, il me faut une équipe.

Si vous acceptez cette invitation, notre microcosme sera la cité ouvrière de Bois-du-Luc, à la Louvière, architecture totale coincée entre utopie et lutte des classes.

Dans ce lieu singulier, dont nous serons les fantômes volontaires, je proposerai, par le biais de « jeux » aux règles surprenantes, plusieurs étapes d'écriture in-situ, individuelle et collective. ICI-MÊME sera une fabrique de littérature éphémère visant à fantasmer pour mieux comprendre. Sans jamais épuiser.

luvan

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 8 novembre de 9h30 à 17h - Vendredi 9 novembre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Café de la salle Adamo de Bois-du-Luc - Houdeng-Aimeries

Rue du Levant 2 - 7110 Houdeng-Aimeries - En collaboration avec le Service du Patrimoine de La Louvière et avec le Musée de la Mine et du Développement Durable de Bois-du-Luc

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001807 / Code session 30396

Éprouver un geste commun

Thierry Thieû Niang



Danseur et chorégraphe, **Thierry Thieû Niang** associe à ses projets de création autant des artistes de différentes disciplines que des enfants, des adolescents, des seniors amateurs, des détenus ou encore des personnes autistes. Il va travailler cette saison au théâtre, à l'opéra, à la danse et au cinéma auprès des artistes : Anne Alvaro, Linda Lê, Marie Desplechin, Valeria Bruni Tedeschi, Jean Bellorini, Jimmy Boury, Djamel Tatah, Nicolas Daussy, Éric Caravaca, Denis Darzacq...

Thierry Thieû Niang a été instituteur et psychomotricien. Aujourd'hui, il intervient auprès des Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Santé et de la Justice comme référent, chargé de missions et il a été nommé officier des arts et des lettres en 2016.

Il faut éprouver un geste du commun, l'élaborer et le reconstruire partout où c'est possible, dans les écoles, de la maternelle aux universités en passant par les collèges et lycées professionnels, dans les lieux de culture et les associations, dans les hôpitaux et les prisons avec et pour tous, toutes générations confondues.

Je vérifie chaque jour que l'art peut apporter aux êtres de la joie et du plaisir, mais aussi des outils sensibles, critiques et citoyens nécessaires pour aborder les questions du monde, de l'intime et d'ouverture aux autres.

Je conduis différentes expériences de création avec des enfants et des adolescents, des personnes avec des situations d'handicap ou encore des détenus, et je sais que quand des « êtres » ont dialogué avec d'autres imaginaires que les leurs, ils accèdent à une solidarité sensible et à l'acceptation de nouveaux points de vue pour permettre d'inventer et d'agir ensemble.

Ces projets sont de vrais chemins sensibles qui permettent de vivre la diversité, le dialogue et la création comme un enrichissement.

« Accomplir l'unité tout en respectant la diversité de chacun est une idée non seulement de fond, mais de projet. » Edgar Morin

Travailler à cet endroit avec chacun, c'est aussi transmuter la plus grande solitude en un endroit de partage et c'est se laisser traverser par les autres et se donner la possibilité de se transformer tout en restant fidèle à un geste intérieur, un souffle. C'est être présent au monde en y renaissant sans cesse, et jusqu'au bout.

Thierry Thieû Niang

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mercredi 28 novembre de 9h30 à 17h - Jeudi 29 novembre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Namur

Rue Piret-Pauchet 73 - 5000 Namur - En collaboration avec le Centre culturel de Namur

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001814 / Code session 30397

Théâtre et philosophie : soi-même

Gilles Abel & Anne Thuot

comme un autre



Philosophe pour enfants, **Gilles Abel** œuvre au développement de cette pratique dans le champ de la création jeune public et de l'éducation artistique. Il travaille autant avec les enfants et les adolescents en animation qu'avec des adultes en formation. Il enseigne également la philosophie en Haute École. Il est régulièrement sollicité par des artistes et des compagnies, dans une perspective de compagnonnage philosophique de leurs créations.

Diplômée de l'INSAS, **Anne Thuot** est performeuse et metteuse en scène. Elle a mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec les collectifs Transquinquennial, Dito'Dito, le jeune théâtre flamand Bronks et les chorégraphes Hans Van Den Broeck et Jérôme Bel. Elle a créé *J'ai enduré vos discours* et *j'ai l'oreille en feu* en écriture collective avec Caroline Lamarche, *Wild* et *Looking for the « putes mecs »* avec Diane Fourdrignier. Elle développe un projet de performances à long terme appelé *Lydia Richardson*. Elle est parallèlement professeure à l'INSAS et collabore avec ékla depuis de nombreuses années.

Cette formation vise à permettre aux participants d'explorer, par des activités concrètes, les liens qu'il est possible de tisser entre le théâtre et la philosophie. Les deux formateurs privilégieront une « immersion » dans des exercices pratiques et interactifs, où la philosophie et le théâtre dialogueront sans cesse.

Le fil rouge de la formation sera de proposer un dédoublement de personnalité théâtral. En les invitant à se créer un alter ego, l'objectif sera d'explorer comment il est possible d'interroger l'état du monde dans lequel nous vivons, où nos indignations percutent nos frustrations, où nos petites saturations heurtent nos grandes révolutions. Avec, en ligne de mire, la possibilité d'interroger - et de recréer - les conditions dans lesquelles il nous est possible de nous réconcilier avec nos engagements. Peu importe leur forme, leur force et leur ampleur.

En permettant à chacun de construire son alter ego, il sera possible d'examiner comment tous ceux-ci pourront se rencontrer, dans l'espace du théâtre et dans celui de la philosophie. En réhabilitant les participants dans leurs intelligences et dans leurs imaginaires, cette formation visera à leur montrer à quel point le théâtre et la philosophie peuvent se conjuguer. Au bénéfice d'une créativité et d'un pouvoir d'action ravivés.

Gilles Abel & Anne Thuot

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 24 janvier de 9h30 à 17h - Vendredi 25 janvier de 9h30 à 17h

Judi 14 mars de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon - Court-Saint-Étienne

Rue Belotte 3 - 1490 Court-St-Étienne - En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001818 / Code session 30399



Le croisement entre pratique et réflexion méthodologique offre un bel espace pour penser sa pratique, pour tester des manières de faire pour embarquer le groupe dans une aventure. Ces espaces-là sont trop rares.

J'en retire de nouvelles idées, un nouveau souffle qui me nourrit pour mes futures interventions à l'école.

Alice Tahon, artiste



La marionnette-sac



Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime à adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre,

Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, fabrication ou coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014 et dirige un cycle de formation à Namur, en collaboration avec le Centre culturel de Namur et à Strépy-Bracquegnies (ékla).

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation. Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

La Louvière: **Judi 7 février de 9h à 16h30 - Vendredi 8 février de 9h à 16h30**
Lundi 25 mars de 9h à 16h30 - Mardi 2 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

ékla - Strépy-Bracquegnies

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001822 / Code session 30390 - 28 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi du projet en classe par l'artiste-formatrice

Namur: **Judi 14 février de 9h à 16h30 - Vendredi 15 février de 9h à 16h30**
Mardi 26 mars de 9h à 16h30 - Mardi 7 mai de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Namur

Rue Piret-Pauchet 73 - 5000 Namur - En collaboration avec Arielle Harcq - Centre culturel de Namur

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001822 / Code session 30391 - 28 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi du projet en classe par l'artiste-formatrice

La ma- rionnette sculptée en bois

Yves Coumans



Fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue « Passeurs de Rêves », **Yves Coumans** travaille depuis plus de trente ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en « théâtre de marionnette », Yves Coumans est également pédagogue puisqu'il a enseigné durant de nombreuses

années à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels. En 2006, il rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette et dirige le cycle de formation à Lessines, puis à Colfontaine et à Charleroi et dernièrement à Tournai, en collaboration avec les centres culturels locaux et régionaux.

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

Il m'a fallu bien des années de recherche et de pratique pour me rendre compte qu'il existait comme une espèce de grammaire de la marionnette. Au fil du temps, il me semble que celle-ci s'applique à tous les types de marionnettes et de marionnettistes. Une grammaire, cela veut dire des règles, bien sûr, mais aussi des exceptions. Durant la formation, ma préoccupation est d'explorer sans cesse cette grammaire avec les professionnels de la petite enfance et les enseignants afin de la vérifier et de l'expérimenter.

Pour permettre à l'enseignant de pratiquer - avec une certaine assurance - en classe, la formation est devenue, au fil des ans, un atelier de recherche et de création. Le point de départ est la découverte d'une marionnette de table en bois de tilleul, dans laquelle, petit à petit, chacun glissera un peu de son âme...

Yves Coumans

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 22 janvier de 9h à 16h30 - Jeudi 21 février de 9h à 16h30

Jeudi 25 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Maison des étudiants - Tournai

Rue des Carmes 13-15 - 7500 Tournai - En collaboration avec Bruno Delmotte - Maison de la Culture de Tournai

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001810 / Code session 30392 - 21 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - 50 € pour l'acquisition de la marionnette - 25 €/séance pour un suivi du projet en crèche par l'artiste-formateur - Gratuit et obligatoire pour le suivi du projet en classe par l'artiste-formateur (date à fixer entre la 2^e et la 3^e journée de formation)

La ma- rionnette blanche

Morgane Prohaczka



Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue « Les Quatre Saisons ». En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque à l'école internationale de théâtre Lassaad, qu'elle s'ouvre à la marionnette. Artiste nomade, elle collabore avec diverses compagnies

(création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007 et dirige actuellement le cycle de Liège, en collaboration avec le Centre culturel « Les Chiroux » de Liège.

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur. On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos classes et de vos milieux d'accueil, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Liège : **Mardi 12 mars de 9h à 16h30 - Jeudi 4 avril de 9h à 16h30**
Jeudi 25 avril de 9h à 16h30 - Mardi 14 mai de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel « Les Chiroux » - Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège - En collaboration avec Angélique Demoitié - Centre culturel « Les Chiroux »
180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001815 / Code session 30398 - 28 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi du projet en classe par l'artiste-formatrice

Arlon : **Jeudi 14 février de 9h à 16h30 - Vendredi 15 février de 9h à 16h30**
Jeudi 14 mars de 9h à 16h30 - Mardi 23 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon - En collaboration avec Marie Hainaut - Maison de la Culture d'Arlon
180 € (repas compris) - 28 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi du projet en classe par l'artiste-formatrice

À l'intention des personnes ayant déjà suivi la formation *La marionnette chez les tout-petits* - cycle d'approfondissement

Vendredi 9 novembre de 9h à 16h30 - Vendredi 2 février de 9h à 16h30

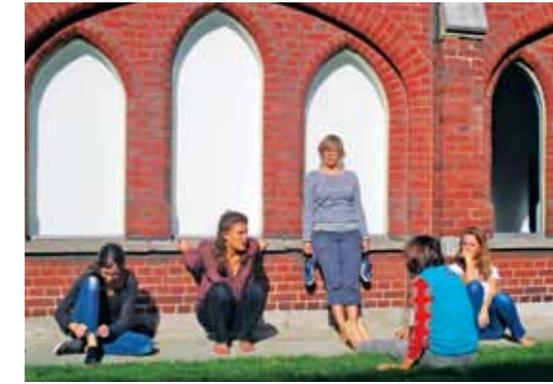
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel « Les Chiroux » - Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège - En collaboration avec le Centre culturel « Les Chiroux » de Liège
100 € (repas compris) - 14 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE

C'est hyper motivant, éclairant aussi.
 Les duos de création sont, du coup, riches et inspirants.
 Pouvoir suivre une formation avec l'artiste, l'enseignant
 ou un autre partenaire avec lequel on monte un projet,
 c'est vraiment génial.

Julie Vanhenden, médiatrice culturelle



Turbulences

Rencontres professionnelles du Festival International Jeune Public

Rencontre Du toucher au tact : un éveil pluriel dès la petite enfance

Le premier contact de l'enfant avec le monde extérieur s'établit, dès la vie intra-utérine, à travers le dialogue corporel et donc le toucher. C'est par le toucher que l'enfant prend conscience de lui et de son environnement. Ce contact corporel aide le tout-petit à construire une image positive de lui-même, nourrit son sentiment d'être aimé et favorise son ouverture à de nouveaux apprentissages...

Lors de cette rencontre, nous aborderons les diverses fonctions du toucher lors du développement de l'individu. Alors que le toucher semble essentiel à tous les stades de ce développement, nous nous intéresserons à la place et à l'évolution du contact physique lorsque l'enfant grandit, dispose des mots... Nous aborderons également la question sous l'angle de la diversité culturelle : quelles sont les variations et/ou permanences du toucher en fonction de nos appartenances culturelles, identitaires, socioéconomiques... ? Comment, au sein des milieux d'accueil, prendre soin, toucher, porter tous les enfants en prenant en considération les pratiques familiales ? Enfin, nous observerons les jeux et les pratiques artistiques dédiés aux tout-petits pour rêver tous les éveils au toucher possibles au sein des milieux d'accueil.

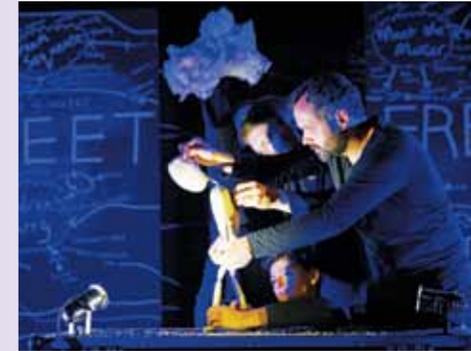
Judi 22 novembre de 13h à 16h30 au Théâtre de Namur

Une organisation d'ékla, du Centre culturel/Théâtre de Namur et de l'ONE-Namur

Colloque Le corps dans la société, le corps à l'école : le toucher

Dans le contexte de l'éducation artistique, alors que les corps explorent, suggèrent, racontent, s'émeuvent, jouent, le toucher semble reprendre ses droits. Dans un mouvement circulaire, il tisse, relie à soi, aux autres, à l'environnement ; tout autant que la bienveillance du cadre posé par l'artiste et par l'enseignant invite au contact. Petit à petit, sans intrusion, sans invasion, sans fusion. Pourtant, ce toucher, le premier des sens qui se développe (dès la vie intra-utérine), fondement de notre être au monde, à la base du langage, impliqué dans toute action et à tout moment, ne va pas de soi. Dans notre école et dans notre société occidentale, les barrières culturelles, les stéréotypes liés aux genres, les tabous liés à la sexualité... font obstacle à la mise en lien et à la connaissance par le toucher. Toucher ou se laisser toucher suscite des craintes. Se laisser toucher, au propre comme au figuré, cœur de l'éducation au sensible, ne serait-il pas à la base de l'empathie, capacité essentielle, voire salvatrice, qui ouvre à la tolérance, à la douceur, au vivre ensemble ?

À la suite des précédentes éditions des colloques d'ékla *Le corps dans la société, le corps à l'école*, nous vous proposons d'aborder le toucher sous les angles de l'interculturalité, des apprentissages, du développement de l'enfant, du processus de création artistique. Une journée de réflexion qui s'annonce haptique !



Avec : Joël Clerget (psychanalyste et praticien en haptonomie), Marie Potapushkina-Delfosse (maître de conférence - sciences du langage), Nicoletta Diasio (anthropologue), Joke Laureyns (artiste) Et avec la participation de Melody Willame, Ornella Venica, Marc Galo (artistes)
Modération assurée par Sophie Necker (sociologue)

Vendredi 23 novembre de 9h à 17h au Théâtre de Namur - 10 € - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 408001809 / Code session 30510

Conférence d'Émile Lansman : Les écritures dramatiques jeune public, évolution ou révolution ?

Émile Lansman, psychopédagogue, éditeur et observateur du théâtre fait un état des lieux des écritures dramatiques ciblant les enfants et les adolescents.

Mercredi 28 novembre à 16h au Quai 22 (Unamur) - 5 €

Conférence-performance de Florence Klein : La langue des autres, les autres langues

Pour écrire son nouveau spectacle *L'étrange intérieur*, Florence Klein a réalisé nombreuses recherches sur le thème de l'étrange et des langues étrangères. Dans cette conférence-performance, elle propose de partager les chemins qui l'ont habitée durant l'écriture de sa pièce. Comment apprend-on une nouvelle langue ? Quels univers nous ouvrent les langues des autres ? Une langue, est-ce un exil ou un territoire ? Peut-on oublier sa langue maternelle ? Qu'est-ce que la poésie : langue maternelle ou langue étrangère ?

Mercredi 28 novembre à 19h au Quai 22 (Unamur) - 5 €

Rencontre Art pour tous !

Une belle occasion d'aller à la rencontre de différents projets prônant l'art pour tous ! Des espaces où la pratique artistique permet d'émanciper et d'inclure tous les publics (jeunes, seniors, détenus, personnes handicapées...) dans la société et de les rendre pleinement acteurs de celle-ci.

Avec : Vincent Tholomé, auteur et performeur, Anne Courel de la Cie Ariadne (FR), Ben Pettit-Wade, metteur en scène de la Cie Hijinx (GB) et Thierry Thieû Niang, chorégraphe (FR).

Vendredi 30 novembre de 13h à 17h au Quai 22 (Unamur) - 5 €

Pôle de ressources

ékla propose une **bibliothèque numérique** présentant un panel de ses publications sur la page www.eklapourtous.be/biblio.

Vous pourrez également y découvrir notre dernière revue :



Enfants acteurs et passeurs de culture Pour un parcours d'éducation culturelle et artistique à l'école

Dans cette publication éditée grâce au Fonds Houtman-ONE, ékla présente son travail de médiation à destination du public scolaire et des familles : ses pratiques ayant trait à l'accompagnement des enfants/jeunes lors de leur découverte de spectacles ou lors de leur participation à un atelier artistique. Y est également abordé le caractère novateur du projet Enfants acteurs et passeurs de culture : le lien aux familles via un parcours culturel et artistique.

Cette revue a pour objectif de soutenir les enseignants et les directions d'école dans la mise en place des PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique). Différentes thématiques sont évoquées : introduction aux arts de la scène, enjeux de l'éducation artistique et culturelle, compétences développées chez les élèves et modifications des pratiques professionnelles. Conçue comme un outil pédagogique, la revue comporte également des informations pratiques et des exemples concrets à transposer dans les classes.

Cette publication est téléchargeable en version numérique sur le site d'ékla : www.eklapourtous.be/doc/publi/enfantsacteurs.pdf



Équipe

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Céline Baijot / Isabelle Limbort-Langendries / Sophie Verhoustraeten**
Coordination de projets et communication **Florence Poot**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**
Secrétariat et accueil **Françoise Francq**
Régie **Jacques Michy**
Entretien des locaux **Bernadette Deramaix**

Assemblée des rêveurs **Sebastian Dicenaire / Alice Hubball / Florence Klein / Colline Étienne / Barbara Sylvain / Coralie Vanderlinden**

Consultants **Gilles Abel (philosophe) / Marie-Laurence Jadot (pédagogue) / Émile Lansman (pour le Festival International Jeune Public Turbulences) / Sophie Necker (sociologue)**

Président **Michel Di Mattia** - Vice-présidente **Olga Zrihen**

Artistes en résidence Denis Bernard / René Bizac / Caroline Bouchoms / Julie Bougard / Titanne Bregentzer / Maryse Bresous / Marta Campos Celorico / Olivia Cassereau / Pierre-Paul Constant / Caroline Cornélis / Catherine Daele / Gaëtan d'Agostino / Céline De Bo / Nathalie de Pierpont / Chloé Despax / Sebastian Dicenaire / Éric Domeneghetty / Yannick Duret / Colline Étienne / Amel Felloussia / Claire Goldfarb / Agnès Guignard / Alice Hubball / Caroline Husson / Caroline Kahn / Florence Klein / Perrine Ledent / Marie Limet / Clara Lopez / Sophie Maillard / Stéphanie Mangez / Anne Mortiaux / Mathilde Mosseray / Milton Paulo Nascimento de Oliveira / Giulia Palermo / Élodie Paternostre / Antoine Pickels / Morgane Prohaczka / Barbara Rufin / Chloé Sadoine / Javier Suarez Perez / Alice Tahon / Vincent Tholomé / Estela Undurraga / Coralie Vanderlinden / Anne-Claire Van Oudenhove / Ornella Venica / Céline Verdan / Fré Werbrouck / Melody Willame / Coline Zimmer

Graphisme **Violette Bernard** / Impression **IPM Printing sa** / Copyright photos **ékla, Jean-François Flamey/CC Namur, Anne Valentin, Christian-Michel Joiris, Jean Poucet/FWB**

Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**



Partenaires culturels

ékla compte actuellement vingt-deux Partenaires culturels-Points de chute répartis sur l'ensemble de la Wallonie. Les médiateurs culturels de ces lieux, représentants d'un centre culturel local ou régional, sont les personnes-relais sur une région ou sur une ville déterminée en tant que partenaires d'ékla pour mener à bien l'opération Art à l'École.

Andenne

Centre culturel d'Andenne
085/84 36 40 - www.centreculturelandenne.be
Caroline Doneux

Arlon

Maison de la Culture d'Arlon
Centre culturel régional du Sud-Luxembourg
063/24 58 50 - www.maison-culture-arlon.be
Valérie Dutron & Marie Hainaut

Brabant wallon

Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)
010/62 10 30 - www.ccbw.be
Marie-Pierre Héron

Charleroi

Eden | Centre culturel régional de Charleroi
071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be
Pierre Noël & Aline Caillaux

Chênée

Centre culturel de Chênée
04/365 11 16 - www.cheneeculture.be
Marie Goor

Ciney

Centre culturel de Ciney
083/21 65 65 - centreculturel.ciney.be
Christophe Challe

Colfontaine

Centre culturel de Colfontaine
065/88 74 88 - cccfontaine.com
Laurence Van Oost

Éghezée

Centre culturel d'Éghezée, asbl Écrin
081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be
Marie-Jeanne Honnof

Flémalle

Centre culturel de Flémalle
04/275 52 15 - www.ccflemalle.be
Marie-Céline Legros

Gembloux

Centre culturel de Gembloux
081/61 38 38 - www.centreculturelgembloux.be
Virginie Ancart

Huy

Centre culturel de l'Arrondissement de Huy
085/21 12 06 - www.acte2.be
Benjamin Belaïre

La Louvière

Central
064/21 51 21 - www.cestcentral.be
Aline Baudouin & Natassia Cara

Lessines

Centre culturel René Magritte de Lessines
068/25 06 00 - www.ccrenemagritte.be
Myriam Mariaulle

Liège

Les Chiroux, Centre culturel de Liège
04/223 19 60 - www.chiroux.be
Angélique Demoitie

Marche-en-Famenne

Maison de la Culture Famenne-Ardenne
084/31 46 89
www.maisondelaculture.marche.be
Nathalie Moës

Mons

Mars - Mons arts de la scène
065/39 98 00 - www.surmars.be
Isabelle Peters

Namur

Centre culturel/Théâtre de Namur
081/25 04 03 - centrecultureldenamur.be
Mélanie Delva & Arielle Harcq

Ottignies/Louvain-La-Neuve

Centre culturel d'Ottignies-LLN
010/43 57 00 - www.poleculturel.be
Delphine Lesceux & Brigitte Companie

Perwez

Centre culturel "Le Foyer" de Perwez
081/23 45 55 - www.foyerperwez.be
Thibaut Brohet

Sprimont

Centre culturel de Sprimont
04/382 29 67 - www.foyer-culturel-sprimont.be
Julie Bouchat

Tournai

Maison de la Culture de Tournai
Centre culturel transfrontalier
069/25 30 80
www.maisonculturetournai.com
Bruno Delmotte

Verviers

Centre culturel de Verviers
087/39 30 60 - www.ccverviers.be
Laetitia Contino



Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction théâtre de la FwB, la Cellule Culture-Enseignement de la FwB (dans le cadre du décret Culture-École), la Ville de La Louvière, l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Hainaut Culture Tourisme, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, la Région wallonne, le Parlement de la FwB, WBI, Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FwB), le Centre culturel/Théâtre de Namur, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel d'Ottignies-LLN, le Centre culturel de Ciney, le Service du Patrimoine de La Louvière, le Musée de la Mine et du Développement durable de Bois-du-Luc, la Maison des Étudiants de Tournai, la Maison de la Culture de Tournai, le Centre culturel « Les Chiroux » de Liège, la Maison de la Culture d'Arlon et Unamur.

ékla poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses vingt-deux Partenaires culturels-Points de chute : Andenne, Arlon, Brabant wallon, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Huy, La Louvière, Lessines, Liège, Marche-en-Famenne, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Sprimont, Tournai et Verviers.

ékla
ART POUR TOUS



ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07

F: +32 64 65 07 62

info@eklapourtous.be

~~~~~  
[www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be)

[www.facebook.com/eklapourtous](https://www.facebook.com/eklapourtous)